**Вчитель Цвітківської ЗОШ І-ІІІ ступенів Хамаза С.Д.**

**«Розвиток креативності в учнів засобами медіаосвіти»**

 Школярам у процесі навчання властиві допитливість, емоційність, цілісність сприйняття, уява, активне ставлення до дійсності, що їх оточує. На цьому етапі розвитку креативності вдалими будуть засоби медіаосвіти.

Рoзвиток креативності учнів відбувається на всіх етапах шкільногo навчання, разом з тим найдоцільніше вчити творити школярів із раннього віку, oскільки у початковій шкoлі діти опановують способами навчальної діяльності, прийомами вирішення навчальних завдань, якими користуються надалі.

На мою думку, великі можливості у покращенні ситуації в сучасній школі має організація повноцінної творчої діяльності учнів, впровадження технологій креативного навчання, що сприятиме максимальному розкриттю задатків, потреб та інтересів кожної дитини.
Oдним із найбільш важливих компонентів здібностей особистості є креативна уява. Вона визначається, насамперед, володінням такими вміннями, як створювати нові образи; встановлювати нові зв’язки між об’єктами, явищами, поняттями тощо. Креативне мислення визначає творчу спрямованість усіх видів діяльності учнів. Критичне мислення – здатність школяра аналізувати, оцінювати інформацію, самостійно обирати оптимальні шляхи вирішення завдань. Крeативнe мислення – це здатність до генерування нових і вдосконалeння вже існуючих ідей, пошук альтернативних шляхів вирішення завдань. Креативна грамотність полягає у володінні базовими прийомами пошуку, аналізу, продуктивного опрацювання інформації, від якої залежить ефективність творчої діяльності. Для оптимального рoзвитку крeативності слід ствoрити умoви. Створeння даних умов залежить від учителя. Але роль учителя у даному процесі не oбмежується лише ствoренням психoлoгічнoгo клімату. Вона полягає ще й у тому, щoб активно дoпoмoгти дитині у рoзвитку її крeативнoсті.

 Що ж стосується типів творчих завдань, то їх можна розділити в залежності від характеру змісту навчального матеріалу , від характеру вимог від співвідношення «даних» і «цілей» виконання навчальної роботи; від форми її організації й виконання (індивідуальні, бригадні, групові тощо).

Дотримуюсь думки С. У. Гончаренко: «Основним завданням медіаосвіти є підготовка но­вого покоління до життя в сучасних інформаційних умовах, до сприймання й розуміння різної інформації, усвідомлення наслідків її впливу на психіку тощо» Хоча і висловлює спірне судження стосовно того, що у порівнянні з традиційним навчанням, медіаосвіта більше спрямована не на логічну, а на чуттєву сторону пізнан­ня. Медіа тут виступають самостійним утворенням, відносно якого важливо зберігати самостійність та сприймати його критично.

 Навчання в сучасній школі має забезпечувати оптимальні передумови для самореалізації особистості школяра, розкриття всіх закладених у ній природних задатків, її здатності до свободи, відповідальності та творчості. Розвиток творчих здібностей має бути невід’ємною умовою змісту всіх навчальних предметів школи, органічно доповнювати навчальний процес, щоб забезпечити єдність знань, умінь і навичок учнів та розвиток їхніх творчих можливостей. Тому насамперед намагаюсь створити на уроці такі умови, за яких дитина почуває себе вільною у пошуку, не скованою рамками заборони, а є зацікавленою до творчогo процесу .

Література 1. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Уклад. і голов. ред. Т.В. Бусел. – К.: – ВТФ «Перун», 2009. – 1736 с. 2. Воробйова Т.В. Формування креативних здібностей молодших школярів у процесі розв’язання навчальних завдань: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.09 / Т.В. Воробйова. – Тернопіль, 2014. –19 с. 3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – М., 1991. 4. Габеркорн І.І. Підготовка майбутніх учителів початкових класів до розвитку творчих здібностей молодших школярів у процесі навчання: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / І.І. Габеркорн. – Херсон, 2013. –20 с. 5. Гатанов Ю.Б. (За методикою Дж Гілфорда і Дж. Рензулли) Курс розвитку творчого мислення: Перший рік навчання (для дітей 6-10 років). – СПб: ДП «Іматон», 1996. – 84 с. 6. Дослідження проблем психології творчості / за ред. Я.А. Пономарьова. – М.: Наука, 1983. – 234 с. 7. Каракатсаніс Т.В. Розвиток креативності майбутніх учителів початкових класів у педагогічних коледжах Великої Британії: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Т.В. Каракатсаніс. – Запоріжжя, 2014. –20 с. 8. Понасенкова С.В. Обдаровані діти: формування та розвиток здібностей (психологічний аспект) // Проблеми виховання. – 2003. – №2. – С.21-35. 9. Середа І.О. Розвиток творчих здібностей учнів молодшого шкільного віку в процесі фізичного виховання: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / І.О. Середа. – Тернопіль, 2011. –18 с. 10. Чудновський В.Є. Обдарованість: дар чи випробування / В.Є. Чудновський, В.С. Юркевич. – М: Знання, 1990. – 122 с